

## Programmation des JM France en INDRE ET LOIRE Saison 2021 – 2022

Judi 18 novembre 2021 à 10 h 00 et 14 h 00 Théâtre Beaumarchais Amboise  
Élémentaire

### Luna fugue

L'histoire commence en Roumanie, dans l'authentique village de Buzescu, qui a vu surgir de terre, en un rien de temps, une centaine de palais plus extravagants les uns que les autres.

C'est dans ce cadre baroque que la petite Luna découvre un jour, à la radio, la musique de Jean-Sébastien Bach. Sa vie bascule. En tentant de la rejouer d'oreille sur son violon, elle va créer un son métissé nouveau, à mi-chemin entre la manière populaire et la rigueur du maître thuringien. Dans le village va alors commencer une controverse épique entre les défenseurs de la tradition et les « modernes », séduits par les expérimentations de la petite fille.

Ce conte est l'occasion d'entendre le formidable duo formé par Gerardo Jerez Le Cam, au piano, et son acolyte Iacob Maciuca au violon. Ensemble, ils réussissent une synthèse musicale fascinante et virtuose.

Gerardo Jerez Le Cam piano  
Iacob Maciuca violon  
Juan Pablo Mino récit

Musique Bach, Gerardo Jerez Le Cam, musiques traditionnelles de Roumanie



Mardi 30 novembre 2021 à 10 h 15 et 14 h 00 Espace Ligéria Montlouis  
Élémentaire

## La Silencieuse en voyage

Énigmatique et cinématographique, le trio Meïkhâneh nous emmène au-delà des frontières, avec des compositions nourries d'imaginaire, d'Europe, de Mongolie et d'Iran, où voix et percussions sont reines. On adore sa manière de la faire « voir » aux enfants, en les immergeant dans une fresque lumineuse inspirée des chansons. S'y dévoile une silhouette féminine aux longs cheveux, dont le corps devient paysages et abrite des histoires : la steppe où galopent les chevaux, la tempête que traversent les oiseaux, l'œuf qui abrite un cœur...



La Silencieuse est une allégorie ouverte de la nature, de la musique ou de l'imagination.

Un concert à l'image d'une forêt, calme et foisonnant, où résonnent les chants de l'eau, du vent et de la terre. Les enfants ne s'y trompent pas, enveloppés, happés, émerveillés !

Johanni Curtet chant diphonique, guitare, luth *dombra*, chœurs

Maria Laurent chant, luth *tovshuur*, chœurs

Milad Pasta percussions (*zarb, daf, udu*), chœur

Mardi 18 janvier 2022 à 10h00 14h00 Salle Thélème Tours  
Élémentaire

## Cinéklang

Ciné-spectacle pour deux musiciens et une cinéaste

Comment compose-t-on la B.O. d'un film ? Comment la magie opère-t-elle entre musique et image ? Grâce à Cinéklang, vous saurez tout sur cette alliance mystérieuse et puissante, secret des chefs-d'œuvre du 7e art. Les artistes ont amené sur scène de quoi composer, jouer et « bruiteur » en direct : claviers, clarinette, ukulélé, violon-boîte de conserve, harpe-cageot... Mais voilà que, sans crier gare, ils apparaissent aussi à l'écran, acteurs principaux des films qu'ils accompagnent

Tantôt sérieuses, tantôt drôles, les histoires à l'écran se prolongent sur le plateau, changent de musique comme de chemise pour finalement se fondre en un authentique moment de cinéma.



Jean-François Hoël clarinette basse, ukulélé, objets sonores  
Hervé Mabille claviers, mélodica

Jeudi 3 mars 2022 à 10 h 00 14 h 00 Théâtre Beaumarchais Amboise  
Élémentaire

### Coucou Hibou

Au commencement il y a une forêt. Dans cette forêt un grand arbre... Dans cet arbre vivent des milliers d'oiseaux qui chantent du matin au soir ! Un jour, l'arbre est abattu et les oiseaux s'envolent... Mais dans son bois, on a sculpté un violon, un archet, des appeaux... Et voilà le concert qui reprend, avec des instruments qui se souviennent de leur ancienne vie : le violon s'envole pour rivaliser en prouesse avec le ramage des petits êtres ailés, devenant tour à tour tendre hirondelle, rossignol virtuose, coucou moqueur... Avec *Coucou Hibou* ! les enfants s'initient à la reconnaissance des chants d'oiseaux et découvrent la musique qu'ils ont inspirée, mais aussi des instruments inventés pour dialoguer avec eux...

Dans la volière personnelle d'Alice Julien-Laferrière, il y a des oiseaux connus (Vivaldi et son Printemps), et d'autres plus rares (Biber, Tartini, Van Eyck...) ainsi qu'une création originale d'Aristide Moari. On y entre par curiosité, on en ressort enchanté.

Alice Julien-Laferrière violon baroque, serinette, rossignol à eau, oisocarina, boîte à musique, voix.



Jeudi 10 mars 2022 à 10h00 et 14h 00 Salle Thélème Tours  
**La Légende de Tsolmon**

Saga des steppes



En Mongolie vivait la princesse Tsolmon, amoureuse d'un modeste soldat. Lorsque celui-ci doit retourner chez lui, dans le désert de Gobi retrouver sa famille et son troupeau, Tsolmon lui offre un cheval ailé pour qu'il puisse parcourir chaque nuit les milliers de kilomètres qui les séparent. Ils vivent ainsi, heureux de nombreuses années — jusqu'à ce jour d'hiver où une femme jalouse coupe les ailes du cheval...

Lorsque la pianiste Susanna rencontre Mandaakh, virtuose de la vièle et du chant diphonique, le duo Gobi Rhapsodie propose une musique unique et envoûtante, au croisement des chants mongols et de la musique classique et jazz.

Mandaakh Daansuren : morin-khuur (vièle mongol), guitare, guimbarde, chant, conte  
Susanna Tiertant : piano, accordéon, conte  
Mise en scène : Ulysse Barbry

Vendredi 25 mars 2022 à 14 h 00 et 20 h 30 (séance familiale) Espace Agnès Sorel Loches  
En partenariat avec le théâtre du Rossignolet

Mardi 10 mai 2022 à 10 h 00 et 14 h 00 Salle Thélème Tours

Élémentaire

## **GONAM CITY**

Road trip musical



*« Si vous cherchez de l'air nouveau, vivifiant, surprenant, stimulant, joyeux, si vous cherchez l'aventure et le bonheur qui va avec, partez immédiatement vers Gonam City ! » (Michel Arcens, Notes de jazz 10/18)*

Il y a des aventuriers en musique, comme il y en a dans la vie. Et quand ils ont, en plus, le goût du partage, ils en font, des (enfants) heureux ! Prenez une trompette, dont on taquine malicieusement les pistons, les coulisses et les sourdines. Associez-lui un piano, « préparé » lui aussi, de drôles d'objets coincés dans les cordes. Demandez-leur de jouer du jazz et écoutez ce que ça donne : une musique hautement évocatrice, cinématographique, qui charme instantanément.

Salués par Télérama (*fff*) et Jazz Magazine (4 étoiles), Marc et Quentin ont concocté, spécialement pour les enfants, un voyage unique où se mêlent poésie, fantaisie, interaction et improvisation. Tendez l'oreille vers les histoires, ébouriffantes ou nostalgiques, qui peuplent Gonam City !

Musique Compositions et standards revisités

Marc Benham piano  
Quentin Ghomari trompettes  
Olivier Prou mise en scène

Mardi 29 mars 2022 à 10 h 15 et 14 h 00 Espace Ligéria Montlouis  
Élémentaire

## Gigambitus

Tribulations d'une contrebasse et d'un ukulélé

À l'ombre des « stars » de la famille, la guitare et le violon, voici deux instruments à cordes qui méritent le détour... bien qu'une différence de taille les sépare : leur taille ! Entre la géante de l'orchestre symphonique et son tout petit cousin des îles, l'*ambitus* (étendue de la note la plus grave à la plus aiguë) est en effet énorme ; mais faut-il être semblable pour s'entendre ? Certainement pas ! Ensemble, Mathias et Julien ne sont pas seulement drôles : toute la palette des émotions est au bout de leurs doigts, et leur implacable virtuosité donne des lettres de noblesse à ce duo improbable, au répertoire teinté de multiples influences, du classique au jazz manouche, et même de quelques chansons par lesquelles un troisième instrument se faufile pile entre les deux autres : la voix.

Mathias Chanon-Varreau ukulélé, chant  
Julien Moneret contrebasse, chant



Mardi 24 mai 2022 10 h 15 et 14 h 15 Salle de la Tannerie Château Renault  
G S Élémentaire

## Pájaros

Une odyssée vers l'Amazonie à vol d'oiseau

*Pájaros* suit la migration d'oiseaux à travers forêts, montagnes et océans de deux continents. On y rencontre un papaperruche, une giroflée des Andes, un crapaud amoureux de la lune, un passereau roi des claquettes ! On embarque sur le radeau d'un cueilleur de coton du mythique fleuve Paraná, chevauchant des rythmes sud-américains pleins de vitalité. On y parle la « langue des oiseaux », entre français, espagnol, quechua et aipeaux et on y chante des compositions, des chansons traditionnelles ou encore des poèmes de Robert Desnos. Polyphonies, rythmes chaloupés et curieux gazouillis nous transportent dans un ailleurs vibrant. De quoi chatouiller délicieusement les oreilles et les yeux



Christine Audat chant, guitare, petites percussions

Johanne Mathaly violoncelle, chant,